



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง

บทนำ

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ มาตรา ๕๗ รัฐต้อง (๑) อนุรักษ์ฟื้นฟู และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ และจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย

ภูมิปัญญาไทยมีความสำคัญอย่างยิ่ง ช่วยสร้างชาติให้เป็นปึกแผ่นมั่นคง สร้างความภาคภูมิใจ และศักดิ์ศรีเกียรติภูมิแก่คนไทย สามารถปรับประยุกต์หลักธรรมคำสอนทางศาสนาใช้กับชีวิตได้อย่างเหมาะสม สร้างความสมดุลระหว่างคนกับสังคมและธรรมชาติได้อย่างยั่งยืน ช่วยเปลี่ยนแปลงปรับปรุงวิถีชีวิตของคนไทยให้เหมาะสมได้ตามยุค

เทศบาลตำบลเขาเจ็ยก เล็งเห็นความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น จึงได้จัดทำโครงการสำรวจฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน หรือปราชญ์ท้องถิ่นตำบลเขาเจ็ยกขึ้น เพื่อรวบรวมข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน หรือปราชญ์ท้องถิ่น เพื่อสืบสานและอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญและมีประโยชน์ไว้ไม่ให้สูญหายไปจากชุมชน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน หรือปราชญ์ท้องถิ่นตำบลเขาเจ็ยกเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนในการศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน หรือปราชญ์ท้องถิ่นต่อไป

ประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายความว่ารวมถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่ชาวบ้านคิดค้นขึ้นแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข พัฒนา แก้ปัญหา เป็นทั้งสติปัญญาและองค์ความรู้ทั้งหมดของชาวบ้าน ดังนั้น จึงมีความครอบคลุมเนื้อหาสาระและแนวทางดำเนิน ชีวิตในวงกว้าง ภูมิปัญญาท้องถิ่นประกอบไปด้วยองค์ความรู้ในหลายวิชา ดังที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (๒๕๔๑) ได้จำแนกไว้รวม ๑๐ สาขา ดังนี้

๑. สาขาเกษตรกรรม หมายถึง ความสามารถในการผสมผสานองค์ความรู้ ทักษะ และเทคนิค ด้าน การเกษตรกับเทคโนโลยี โดยการพัฒนามาบนพื้นฐานคุณค่าดั้งเดิม ซึ่งคนสามารถพึ่งพาตนเองในสภาวะการณ์ต่าง ๆ ได้ เช่น การทำการเกษตรแบบผสมผสาน การแก้ปัญหาการเกษตร เป็นต้น

๒. สาขาอุตสาหกรรมและหัตถกรรม (ด้านการผลิตและการบริโภค) หมายถึง การรู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการแปรรูปผลผลิตเพื่อชะลอการนำเข้าตลาด เพื่อแก้ปัญหาด้านการบริโภคอย่างปลอดภัย ประหยัดและเป็นธรรมอันเป็นกระบวนการให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถพึ่งตนเองทางเศรษฐกิจได้ตลอดทั้งการผลิตและการจัดจำหน่ายผลผลิตทางหัตถกรรม เช่น การรวมกลุ่มของกลุ่มโรงงานยางพารา กลุ่ม หัตถกรรม และอื่น ๆ เป็นต้น

๓. สาขาการแพทย์ไทย หมายถึง ความสามารถในการจัดการป้องกันและรักษาสุขภาพของคนในชุมชน โดยเน้นให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองทางด้านสุขภาพและอนามัยได้

๔. สาขาการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งอนุรักษ์ การพัฒนาและใช้ประโยชน์จากคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

๕. สาขากองทุนและธุรกิจชุมชน หมายถึง ความสามารถในการบริหารจัดการการค้า การสะสมและบริการกองทุนและธุรกิจชุมชน ทั้งที่เป็นเงินตราและโภคทรัพย์เพื่อเสริมชีวิตความเป็นอยู่ของสมาชิกในชุมชน

๖. สาขาสวัสดิการ หมายถึง ความสามารถในการจัดสวัสดิการในการประกันคุณภาพชีวิตของคนให้เกิดความมั่นคงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

๗. สาขาศิลปกรรม หมายถึง ความสามารถในการผลิตผลงานทางด้านศิลปะสาขาต่าง ๆ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม ทัศนศิลป์ คีตศิลป์ เป็นต้น

๘. สาขาจัดการ หมายถึง ความสามารถในการบริหารการจัดการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ทั้ง ขององค์กรชุมชน องค์กรทางสังคมอื่น ๆ ในสังคมไทย เช่น การจัดการองค์กรของกลุ่มแม่บ้าน ระบบผู้เฒ่าผู้แก่ในชุมชน เป็นต้น กรณีของการจัดการศึกษาเรียนรู้ได้ว่าเป็นภูมิปัญญาสาขาการจัดการที่มีความสำคัญ เพราะการจัดการศึกษาเรียนรู้ดี หมายถึงกระบวนการเรียนรู้พัฒนาและถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาไทยที่มีประสิทธิผล

๙. สาขาภาษาและวรรณกรรม หมายถึง ความสามารถผลิตผลงานเกี่ยวกับด้านภาษา ทั้ง ภาษาถิ่น ภาษาโบราณ ภาษาไทยและการใช้ภาษา ตลอดทั้งด้านวรรณกรรมทุกประเภท

๑๐. สาขาศาสนาและประเพณี หมายถึง ความสามารถประยุกต์และปรับใช้หลักธรรมคำสอนทางศาสนา ความเชื่อและประเพณีดั้งเดิมที่มีคุณค่าให้เหมาะสมต่อการประพฤติปฏิบัติให้บังเกิดผลดีต่อบุคคลและสิ่งแวดล้อม เช่น การถ่ายทอดหลักศาสนา การบวชป่า ประเพณีบุญประเพณีข้าว เป็นต้น

ภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาเกษตรกรรม

นายสมนึก แก้วเนียม



ที่อยู่

หมู่ที่ ๔ บ้านป่าไผ่ ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง
โทรศัพท์ ๐๘๒-๔๓๗๘๙๑๕

การดำรงตำแหน่ง

๑. ประธานคณะกรรมการศูนย์ยุติธรรมชุมชนตำบลเขาเจ็ยก
๒. ประธานอาสาสมัครป้องกันภัยฝ่ายพลเรือนเทศบาลตำบลเขาเจ็ยก
๓. อดีตผู้ใหญ่บ้าน หมู่ที่ ๔ ตำบลเขาเจ็ยก

ฝีมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

นายสมนึก แก้วเนียม เป็นเกษตรกรที่ตั้งใจดำเนินการตามโครงการโคก หนอง นา โมเดล ได้จัดสรรที่ดินเพื่อทำการเกษตรแบบผสมผสาน จำนวน ๑ ไร่ ตั้งอยู่หมู่ที่ ๔ โดยเริ่มดำเนินการในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยมุ่งเน้นการปรับปรุงดินให้มีอินทรีย์วัตถุเพิ่มขึ้น ศึกษาและสาธิตการปลูกพืชชนิดต่างๆ ในแปลงทดสอบการปลูกต้นไม้ต่างระดับในสภาพยกทรง เลี้ยงปลาในกระชัง พร้อมปลูกหญ้าแฝกเพื่อป้องกันการชะล้างพังทลายของดิน ตลอดจนเพื่ออนุรักษ์ดินและน้ำ โดยมีหน่วยงานภาครัฐส่งเสริมสนับสนุน จนประสบความสำเร็จ สามารถเป็นแหล่งเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียง สำหรับผู้ที่สนใจเข้ามาศึกษาและนำผลการทดลองจากการปลูกพืชชนิดต่างๆ นำไปปฏิบัติกับพื้นที่ของตนเองต่อไป



ภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาศิลปกรรม (มโนราห์)
สาขาหัตถกรรม (ลูกปัดมโนราห์)
นางสมจิตร กล้าคง (มโนราห์สมจิตรศิลป์ ศ. พินพันธ์)



ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๕๙ หมู่ที่ ๖ ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง
โทรศัพท์ ๐๘๕-๓๓๔๓๑๘๓

ประวัติความเป็นมา

นางสมจิตร กล้าคง หัวหน้าคณะมนิราห์สมจิตร ศ.พินพันธ์พัทลุง เนื่องจากเป็นศิษย์เอกของมนิราห์พินพันธ์ที่มีชื่อเสียงในสมัยก่อน จึงได้นำชื่อมาห้อยท้ายชื่อคณะมนิราห์ โดยมีความเป็นมาของคณะดังนี้

มีความเชื่อว่ามนิราห์เกิดขึ้นครั้งแรกที่พัทลุง ดังนั้นในทุกชุมชนทุกตำบลรวมทั้งตำบลเขาเจ็ยกเป็นอีกตำบลหนึ่งที่มีศิลปินมนิราห์พื้นบ้านในยุคแรก เมื่อประมาณ ๑๒๐ - ๑๓๐ ปีก่อน ชื่อว่า โนราขาว ซึ่งทราบมาจากเนื้อหาเพลงกล่อมเด็กหรือจากการที่คนเฒ่าคนแก่เล่าต่อกันมา ในช่วงที่มีคณะโนราของขุนอุปถัมภ์นรากร โนราขาวได้ไปแข่งขันกับโนราพุ่ม (ขุนอุปถัมภ์นรากร) ซึ่งมีชื่อเสียงที่สุดในสมัยนั้น แล้วต่อมาในยุคที่ ๒ มีโนราอยู่ ๒ คณะ คือ คณะโนราเลื่อนสรวงศิลป์ เป็นโนราในทางพิธีกรรม ซึ่งเป็นน้ำเชยของพ่อ อีกคณะหนึ่งคือ คณะโนราพินพันธ์ ในช่วงแรกนั้นโนราพินพันธ์จะเป็นโนราที่แสดงเพื่อความบันเทิง แต่ในช่วงหลังได้ปรับเปลี่ยนมาเป็นแบบพิธีกรรม จึงได้ไปศึกษาค้นคว้าหาความรู้มาจากสายแรกคือโนราขาวแล้วศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมต่อด้านพิธีกรรมจากหนังสือตำราหรือประวัติของสายขุนอุปถัมภ์นรากร จากหอสมุดวิทยาลัยครู (มหาวิทยาลัยทักษิณปัจจุบัน) และศึกษาเพิ่มเติมจากโนราแปลกท่าแค

คณะโนราสมจิตร ศ.พินพันธ์พัทลุง เป็นสายของโนราพิธีกรรม ซึ่งเริ่มมาจากที่พ่อของโนราสมจิตรไม่เชื่อเกี่ยวกับครุหมอโนรา จนลูกชาย (น้องชายของโนราสมจิตร) ถูกครุหมอโนรา จึงเกิดความเชื่อขึ้น และครุหมอโนราก็ได้เลือกนางสมจิตรให้รับเป็นโนราต่อมา นอกจากรำโนราเป็นแล้วก็ต้องฝึกร้อยลูกปัด ฝึกร้องเพลงด้วย แต่จุดด้อยของโนราพิธีกรรมคณะโนราสมจิตรฯ คือการจะทำพิธีจะต้องเป็นราชครู จึงต้องหาราชครูมาช่วยทำพิธีให้ซึ่งราชครูที่เคยได้ติดต่อมาคือสายของขุนอุปถัมภ์นรากร สายของโนราท่าแค และสายที่เป็นสายเลือดของโนราสมจิตร โนราสมจิตรได้ฝึกรำโนราตั้งแต่อายุ ๘ ปี เริ่มจากฝึกท่าต่าง ๆ ตามที่มีการกำหนดไว้ ต่อมาจึงได้มีการเรียนผูกคากับท่ารำ แต่คาถาบางคาถาก็ไม่สามารถใช้ได้เพราะเป็นผู้หญิงแต่ให้เรียนไว้เพื่อเป็นความรู้

ฝีมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

สืบเนื่องจากนางสมจิตร กล้าคง เป็นผู้สืบทอดสายเลือดมนิราห์ นอกจากมีความสามารถด้านการรำและการแสดงมนิราห์ ยังสามารถร้อยลูกปัดเป็นเครื่องทรงของชุดมนิราห์ สามารถผลิตชุดมนิราห์ได้อย่างสมบูรณ์ทั้งชุด ด้วยฝีมืออันประณีตสวยงาม จึงทำให้ชุดมนิราห์ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายและเป็นสินค้าที่ตลาดต้องการเป็นอย่างมาก

นอกจากร้อยลูกปัดเป็นชุดมนิราห์แล้ว นางสมจิตร กล้าคง ยังสามารถดัดแปลงและประยุกต์ลูกปัดมนิราห์เป็นเครื่องประดับต่างๆ เช่น สร้อยคอ พวงกุญแจ เครื่องประดับกระเป๋ เป็นต้น

ปัจจุบันโนราสมจิตรได้จัดทำศูนย์การเรียนรู้ครบวงจรที่บ้านของตนเอง ทั้งในเรื่องของการรำมนิราห์ การร้อยลูกปัดโนราในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้และสร้างอาชีพให้กับผู้ที่สนใจ

ผลงานที่ภาคภูมิใจ

พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้รับรางวัลสินค้า OTOP ของจังหวัดพัทลุง

พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้รับรางวัลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ด้านการเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จังหวัดพัทลุง

ปัจจุบัน ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นศิลปินปราชญ์ชาวบ้านจากหลายๆ หน่วยงาน





สินค้าผลิตภัณฑ์







ภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาหัตถกรรม (เทริดมโนราห์จิว) นายสมนึก กล้าคง



ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๕๙ หมู่ที่ ๖ ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง
โทรศัพท์ ๐๘๕-๓๓๔๓๑๘๓

ประวัติความเป็นมา

"เทริดมโนราห์" มีความเชื่อกันว่าเป็นของสูงและมีความศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการแต่งกายมโนราห์สมัยก่อนผู้สวมใส่ต้องเป็นหัวหน้าคณะ นายโรงหรือโนราใหญ่ วัสดุที่ใช้ในการผลิตต้องเป็นวัสดุมงคล เช่น ไม้ไผ่กลางกอ ไม้ทองหลาง และอื่นๆ ที่เป็นวัสดุมงคล ฯลฯ

นายสมนึก กล้าคง ทายาทหนังตะลุงซึ่งซึมซับศิลปะการแสดงหนังตะลุงและช่างฝีมือดั้งเดิมมาตั้งแต่เล็กๆ ต่อมาได้สมรสกับนางสมจิตร กล้าคง ทายาทมโนราห์และเจ้าของคณะมโนราห์สมจิตรศิลป์ ศ.พิน พันธุ์พัทลุง เมื่อว่างเว้นจากการแสดงมโนราห์ก็ช่วยกันร้อยชุดลูกปัดมโนราห์ ผลิตเทริดมโนราห์และได้จดทะเบียนเป็นสินค้าโอท็อปเมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๔ ผ่านการคัดสรรหนึ่งผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลผ่านระดับ ๓ ดาว ๔ ดาว และ ๕ ดาว

ฝีมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

นายสมนึก กล้าคง เป็นช่างฝีมือดั้งเดิมตั้งแต่เล็กๆ เมื่อว่างเว้นจากการแสดงมโนราห์ก็ช่วยกัน ร้อยชุดลูกปัดมโนราห์ ผลิตเทริดมโนราห์และได้จดทะเบียนเป็นสินค้าโอท็อปเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ต่อมาได้มี

ความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจดัดแปลงย่อส่วนเทริดมโนราห์และผลิตตุ๊กตามโนราห์และอื่นๆ เป็นของรางวัลของที่ระลึกของขวัญและของฝากจากพัทลุง ด้วยฝีมือที่ประณีต มีความสวยงามและแฝงไปด้วยอัตลักษณ์เอกลักษณ์ เส้นแห่งเมืองลุง เป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทยก้าวไกล มุ่งสู่โอท็อปพัทลุงและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจที่แท้จริง

ปัจจุบันนายสมนึก กล้าคง ได้จัดทำศูนย์การเรียนรู้ครอบครัวที่บ้านของตนเอง เป็นวิทยากร ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนที่สนใจด้านการประดิษฐ์เทริดมโนราห์ เพื่อเป็นการ เผยแพร่องค์ความรู้และสร้างอาชีพให้กับผู้ที่สนใจ



เทริด สมจิตร

ผลิตตามแบบเทริดพิทลุง



แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ก้าวไกลสู่ OTOP พัทลุง

"เทริดมโนราห์" มีความเชื่อว่าเป็นของสูงและมีความศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการแต่งกายมโนราห์สมัยก่อนผู้สวมใส่ต้องเป็นหัวหน้าคณะนายโรงหรือนอราใหญ่ วัสดุที่ใช้ในการผลิตต้องเป็นวัสดุมงคลเช่น ไม้ไฟกลางกอไม้ทองหลาง และอื่นๆที่เป็นวัสดุมงคลๆ

นายสมนึก กล้าคง ทายาทหนังตะลุงซึ่งชื่นชอบศิลปะการแสดงหนังตะลุงและช่างฝีมือดั้งเดิมมาตั้งแต่เล็กๆ ต่อมาได้สัมผัสกับนางสมจิตร กล้าคง ทายาทมโนราห์และเจ้าของคณะมโนราห์สมจิตรศิลป์ศ. พันพันธ์พิทลุง เมื่อว่างเว้นจากการแสดงมโนราห์ก็ช่วยกันร้อยตุ๊กตูปิดมโนราห์ ผลิตเทริดมโนราห์และได้จดทะเบียนเป็นสินค้าโอท็อปปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ผ่านการคัดสรรคหนึ่งผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลผ่านระดับ ๓ ดาว ๔ ดาวและ ๕ ดาว ต่อมาเกิดมีความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจดัดแปลงย่อส่วนเทริดมโนราห์และผลิตตุ๊กดามโนราห์และอื่นๆเป็นของรางวัลของที่ระลึกของขวัญและของฝากจากพัทลุง ด้วยฝีมือที่ประณีต มีความสวยงามและแฝงไปด้วยอัตลักษณ์เอกลักษณ์ เสน่ห์แห่งเมืองลุง เป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทยก้าวไกลสู่โอท็อปพัทลุงและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจที่แท้จริง



ผู้ประกอบการ	: นายสมนึก กล้าคง
ที่อยู่	: ๕๙ หมู่ ๖ ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง
โทรศัพท์	: ๐๘ ๕๙๑๗ ๓๘๘๗ , ๐๘ ๕๙๓๔ ๓๑๘๓
หน่วยงานสนับสนุน	: สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดพัทลุง
โทรศัพท์	: ๐ ๗๕๖๑ ๓๒๙๖

ภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาการเกษตร
นางสบาย หมดอินทอง
วิสาหกิจชุมชนกลุ่มเพาะเห็ดบ้านไผ่ยาง



ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๔๔ หมู่ที่ ๓ บ้านไสยาง ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง

ฝีมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

นางสบาย หมวดอินทอง ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มเพาะเห็ดบ้านไสยางและเจ้าของฟาร์มเห็ดป่าสบาย ได้ดำเนินการเพาะเห็ดนางฟ้าเพื่อจำหน่ายเห็ดนางฟ้า ผลิตภัณฑ์แปรรูปจากเห็ดนางฟ้าและจำหน่ายก้อนเห็ดอย่างกว้างขวาง ก่อให้เกิดรายได้ที่ยั่งยืนแก่สมาชิกของกลุ่ม เป็นกลุ่มที่มีความเข้มแข็งสามารถบริหารจัดการกลุ่มได้ด้วยตนเอง

ปัจจุบัน ฟาร์มเห็ดป่าสบาย เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญอีกแห่งที่หน่วยงาน องค์กรภาครัฐ ภาคเอกชนหรือกลุ่มประชาชนได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้กระบวนการของกลุ่ม











[illegible]

ภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาศาสนาและประเพณี (ศาสนพิธีกร)

นายเสริม ทองใส

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๓๐ หมู่ที่ ๙ ตำบลเขาเจ็ยก อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง

ประวัติความเป็นมา

นายเสริม ทองใส เป็นบุคคลที่มีความรู้ความชำนาญในการประกอบพิธีทางศาสนา หรือ ศาสนพิธีกร แปลว่า ผู้ดำเนินการพิธีทางศาสนา มีหน้าที่ควบคุม ปฏิบัติ จัดการ ตลอดถึงให้คำแนะนำ ให้ คำปรึกษาในการจัดพิธีการทางพระพุทธศาสนา ศาสนพิธีกรที่ดี จะต้องประกอบด้วยคุณสมบัติหลายประการ ได้แก่

๑. มีความรอบรู้ในเรื่องศาสนพิธีอย่างกว้างขวาง ละเอียดลึกซึ้ง
๒. มีความสามารถในการปฏิบัติงาน ไม่เคอะเขิน จังจก ตกประหลาด
๓. มีความรอบคอบละเอียดถี่ถ้วนในเรื่องอุปกรณ์และลำดับพิธี ไม่ประมาท
๔. มีกิริยา วาจา และมารยาทเรียบร้อย การแต่งกายการวางตนเหมาะสม
๕. มีการตัดสินใจที่ฉับไวและถูกต้อง สามารถแก้ไขข้อขัดข้องที่เกิดขึ้นในพิธีได้ทันการ

ฝีมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

นายเสริม ทองใส เป็นศาสนพิธีกรงานพิธีทางศาสนา ได้แก่ งานทำบุญ งานขึ้นบ้านใหม่ งานบวช พิธีถวายสังฆทาน งานศพ ฯลฯ โดยหลักจะปฏิบัติหน้าที่ตามวัดในพื้นที่ ได้แก่ วัดเขาเจ็ยกและ วัดโคกชะงาย และตามบ้านเรือนที่มีการจัดงาน

